

ZONE BLANCHE

Mise en scène et écriture **Nathalie Bensard**

Dès 8 ans



Cher.e enseignant.e, cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-mêmes assisterez bientôt au spectacle *Zone Blanche*.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous faire découvrir le spectacle !

- SOMMAIRE -

AVANT LE SPECTACLE	p.4
Informations pratiques	p.6
L'affiche du spectacle	p.7
La directrice artistique	p.10
L'histoire	p.15
Portraits	p.16
Zone Blanche	p.20
PENDANT LE SPECTACLE	p.23
APRÈS LE SPECTACLE	p.26
Analyser la représentation	p.27
Prolongement	p.32
LES JEUX DU SPECTACLE	p.33
PETITS MOTS DE SPECTACLE	p.37



AVANT LE SPECTACLE



- INFORMATIONS PRATIQUES -

ZONE BLANCHE

Nathalie Bensard – Compagnie* La Rousse

DISTRIBUTION*

Autrice* et **Metteuse en scène*** > Nathalie Bensard

Avec la complicité des interprètes* > Salim-Eric Abdeljalil, Louise Dupuis et Tom Politano

D'après le film **Sans Réseau** écrit par Antoine Jaunin et Romain Quirot

Assistante à la mise en scène > Mélie Perrin Néel

Créateurs décor > Sébastien Ehlinger et Marine Martin Ehlinger

Sculptrice > Pascale Marchesini Arnal

Créatrice costumes* > Elisabeth Martin-Calzетtoni

Créateur lumières > Léandre Garcia Lamolla

Créateur son* > Vladimir Roda Gil

Régie générale en tournée > Léandre Garcia Lamolla ou Guillaume Lorchat

Régie de scène > Guillaume Rollinde

Stagiaire costumes et accessoires > Lior Hayoun

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > à partir du CM1

Durée > 55 minutes



- L'AFFICHE DU SPECTACLE -

Objectif - analyser un support de communication ; imaginer l'histoire à partir d'éléments visuels.

Support - l'affiche de *Zone Blanche* réalisée par la compagnie La Rousse.

1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches de spectacle ?

2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?

3/ Listez tous les éléments d'information qui composent l'affiche.

4/ Observez l'affiche. D'après vous, qui sont les personnages sur l'image ? Que font-ils ?

TEXTE & MISE EN SCÈNE NATHALIE BENSARD
AVEC SALIM-ÉRIC ABDELJALIL
LOUISE DUPUIS
TOM POLITANO

ZONE BLANCHE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS



Production : Compagnie la Rousse / Co-productions : Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Théâtre du Beauvais - Scène Nationale, MAC Maison des Arts de Créteil, Le Carré Scène Nationale de Châteaux-Gontiers, Théâtre Jacques Prévert à Aubray-sous-Bois, Maison des Arts et Lettres de Lagny. Accordé en résidence : Espace Germain Scribe de Toury-Vallois à Fontenay, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Le Carré Scène Nationale de Châteaux-Gontiers. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre. La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Ile-de-France. Elle est en résidence de création au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Tête Neuve compagnie.

Réponses

- 1/ L'affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d'informer le public de la présentation d'un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, sur les panneaux publicitaires, dans les transports en commun, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc. Cette affiche a été réalisée par la Cie La Rousse, à partir d'images de répétitions.
- 4/ Sur cette affiche, trois personnages sont présents : deux garçons et une fille. Qui seraient Blanche, Piou Piou et Théo selon vous ? Ils semblent être en « formation » comme une armée, prête à combattre peut-être... Le personnage de gauche tient un morceau de bois dans les mains par exemple...





LA DIRECTRICE ARTISTIQUE -

NATHALIE BENSARD

ELLE ÉCRIT ET MET EN SCÈNE.



- Elle est comédienne, autrice et metteuse en scène.
- Elle s'est également formée à l'improvisation et au clown.
- En 2004, elle découvre l'écriture de Philippe Dorin et monte son premier spectacle jeune public, *Sacré Silence*, avec sa compagnie, la Cie La Rousse.
- Avec sa compagnie, elle tient à partager la création artistique avec le plus grand nombre, enfants comme adultes, avant, pendant ou après les spectacles.
- Avec le collectif Spécimens, elle prend la codirection du Théâtre le Hublot à Colombes en Île-de-France.



- SI J'ÉTAIS... selon Nathalie Bensard -

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

La danse.

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

Le bleu.

SI J'ÉTAIS UNE PERSONNALITÉ POLITIQUE (RÉELLE OU FICTIVE), JE SERAIS...

Fifi Brindacier.

SI J'ÉTAIS UN CONTE, JE SERAIS...

Cendrillon.



Piste de travail
/ Connais-tu ce
personnage?



la Rousse

COMPAGNIE LA ROUSSE

- Elle a été créée en 2004 par Nathalie Bensard.
- Ses créations sont destinées principalement au Jeune Public.
- Autour de ses spectacles, de nombreux projets d'actions culturelles sont menés, avec les enfants comme les adultes ou les adolescents.
- Parmi ses créations : *Sacré Silence* (2004), *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* (2005), *La princesse au petit poids* (2007), *A vue de nez* (2012), *Un œil jeté par la fenêtre* (2013), *Virginia Wolf* (2014), *Micky et Addie* (2017), *Spécimens* (2019), *Le plus beau cadeau du monde* (2019)...
- *Zone Blanche* est le 5ème texte que Nathalie Bensard écrit et met en scène après *A vue de nez* (2012), *Midi la nuit* (2016), *Spécimens* (2019) et *Le plus beau cadeau du monde* (2019).



À vue de nez © DR



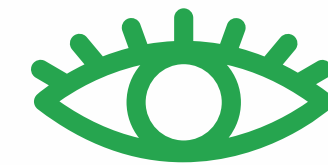
La princesse au petit poids © DR



Micky et Addie © DR



Le plus beau cadeau du monde © Mélie Perrin Néel



Piste de travail

/ Comment imaginez-vous la scène pour le spectacle *Zone Blanche* ?



- L'HISTOIRE -

LES PERSONNAGES

BLANCHE, adolescente, amie de Théo et Piou Piou. Petite fille de Geneviève, une figure influente du village.

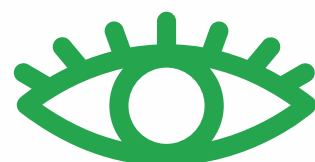
THÉO, adolescent, ami de Blanche et Piou Piou. Fils du maire du village.

PIOU PIOU, adolescent, ami de Blanche et Théo. Frère de Gaspard, gare-forestier du village.

L'ARBRE COUPÉ, arbre sectionné à la souche dont le tronc est tombé à l'horizontal. Lieu de leurs retrouvailles quotidiennes.

L'ACTION

Blanche, électro-sensible, ne peut plus aller en classe ni nulle part ailleurs dans la vallée. Elle vit cantonnée au périmètre de son village qui est encore en totale zone blanche, sans réseau. Piou Piou et Théo, ses amis d'enfance la retrouvent tous les soirs à "l'arbre couché", leur endroit à eux. Le père de Théo, maire du village veut installer une antenne pour ne pas perdre la pharmacie, la ligne d'autocar et les derniers habitants. Il réunit les villageois pour faire voter son installation. Face à cette nouvelle, les trois ados se déchirent et cherchent ensemble des solutions. Ils font appel à leur inventivité et leur combativité pour faire face à cet évènement qui semble inéluctable. Ils partent à l'aventure d'eux-mêmes.



Piste de travail

/ Intéressez-vous au personnage de l'arbre coupé. Quel pourrait-être son "rôle" selon vous?

- PORTRAITS -

Support - extrait de la scène 1 de *Zone Blanche* par Nathalie Bensard.

Activité - photocopiez l'extrait ci-joint et faites lire les élèves en distribuant les répliques de chacun des personnages.

Objectif - découvrir l'univers et les personnages de *Zone Blanche*.

Scène 1 *La zone*

THÉO

Notre village, il n'est pas classé parmi les plus beaux villages de France ou les plus fleuris, ou les plus pittoresques. Notre village, sa particularité c'est que c'est un des derniers villages sans réseau. En totale zone blanche.

PIOU PIOU

Pas de 1, de 2, pas de 3, pas de 4, pas de 5, ici il y a 0 G. On vit comme au Moyen-âge.

THÉO

La campagne, c'est pas la petite maison dans la prairie. Les gens ici, ils s'aiment pas. Des moments, ils se battent. Ça dépend combien ils boivent. Ils chassent. Ils se prennent en photo quand ils tuent une bête. Parfois même, ils mettent un petit bouquet de fleurs dans la gueule de la biche qu'ils ont abattue.

BLANCHE

On m'appelle Blanche comme la zone. Je suis la biche de cette histoire.

Ma particularité à moi c'est que je suis hyper électro-sensible. Dès qu'il y a des ondes de téléphone dans l'air, je brûle. La zone blanche c'est le seul endroit où je peux vivre.

THÉO

Moi, je m'appelle Théo, je suis le fils du Maire, c'est aussi le pharmacien. Il connaît tous les bobos, les hontes, les maladies, les craintes des habitants du village. Il est tout puissant papa ! Et moi à côté je suis une ombre.

PIOU PIOU

Je vis avec mon frère, Gaspard, le garde-forestier. Lui, il aurait aimé partir, comme tous les copains de son âge, quitter ce trou perdu. Mais il est resté pour s'occuper de moi.

THÉO

Au début où il a atterri au village, Piou Piou, il nous suivait partout et il faisait des boulettes de pain pour retrouver son chemin. Il s'enfuyait dès qu'on lui parlait. Les oiseaux passaient derrière lui et picoraient ses miettes. Alors on l'a surnommé Piou Piou. Et c'est resté.

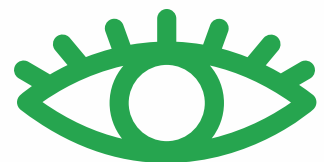
PIOU PIOU

Je sais pas si c'est parce que mes parents se sont envolés comme ça, pffuit d'un coup, que les mots s'envolent avant que je puisse les dire. Que je... que je... comment dire que j'ai du mal à trouver mes mots... Il y a toujours un pffuit qui vient suspendre ma phrase. C'est comme si je marchais sur ma petite route, j'avance, j'avance et pffuit c'est le vide, comme une falaise. Y a plus de route, y a plus de mot. Que du vertige. Je reste suspendu.

BLANCHE

Moi c'est le contraire ! Je suis enracinée au pays d'ici. Toute la journée sur mon arbre !

Je ne vais plus en classe depuis 2 ans. Je ne vais plus dans la vallée. Je ne vais plus chez les copines. Je ne vais plus à mon cours de boxe. Je suis coincée ici. Une drôle de fille avec une drôle de vie.



Pistes de travail

- 1/ Avez-vous déjà lu un texte de théâtre ? Si oui, le ou lesquels ?
- 2/ De manière collective, tentez d'énumérer les différences qui existent entre un texte de théâtre et un roman.
- 3/ Combien y-a-t-il de personnages dans cet extrait ? Différenciez les personnages présents de ceux mentionnés.
- 4/ À l'aide de ce que vous savez déjà et de cet extrait, dressez un portrait de chacun des personnages
- 5/ À quel conte peut faire référence la réplique de Théo lorsqu'il parle de Piou Piou et des boulettes de pain qu'il laissait derrière lui sur le chemin ?
- 6/ Selon vous, que pourrait-il se passer dans cette histoire ?

Réponses

1/ À l'aide d'un ou plusieurs textes de théâtre, faites découvrir aux élèves l'objet « pièce de théâtre ».

2/ Exemple de différences entre le roman et la pièce : au théâtre, on sait qui parle (le nom du personnage est indiqué avant sa réplique), il n'y a pas de « descriptions » comme dans un roman, etc.

3/ Trois personnages sont présents et interviennent dans cet extrait : Théo, Piou Piou et Blanche. Les personnages mentionnés : Le Maire, qui est le père de Théo et aussi le pharmacien du village ; Gaspard, le frère garde-forestier de Piou Piou ; il est aussi question des parents de Piou Piou qui se sont « envolés », etc.

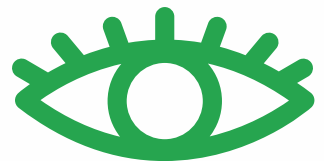
4/ Dans l'extrait, repérez les passages qui donnent des indications sur chacun des personnages. Ex: « Ma particularité à moi, c'est que je suis hyper électro sensible. » Dessinez Théo, Piou Piou et Blanche comme vous les imaginez !

5/ Au conte *Le Petit Poucet*.

6/ Libre à vous d'imaginer !

- ZONE BLANCHE -

« Notre village, sa particularité c'est que c'est un des derniers villages sans réseau. En totale zone blanche. »



Pistes de travail

1/ Connaissez-vous les « zones blanches » ? Collectivement, recherchez ce qu'est une « zone blanche ».

2 / Selon vous, quels peuvent être les avantages et les inconvénients à vivre dans une zone blanche ?

- RÉSISTANCE -

Support - début de la scène 7 de *Zone Blanche* de Nathalie Bensard.

Objectif - s'intéresser aux notions d'engagement et de résistance abordées dans la pièce.

Scène 7 Le Buzz

PIOU PIOU

On scie l'antenne! Non. On met Blanche dans un sarcophage en aluminium avec écrit : pas touche.

THEO

Comme à Tchernobyl ?

PIOU PIOU

Comme à Tchernobyl.

THEO

On empoisonne l'eau et tout le monde est malade.

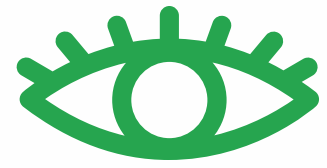
BLANCHE

On prend en otage l'eau.

PIOU PIOU

Non. On crée un casque anti ondes avec une fine pellicule d'eau qui empêche les ondes de passer. On devient les inventeurs du futur.

extrait de Zone Blanche de Nathalie Bensard. Tous droits réservés.



Pistes de travail

1/ Selon vous, que se passe-t-il dans cet extrait ? Que veulent faire les personnages et pourquoi ?

2/ Si on imagine qu'ils veulent empêcher l'installation d'une antenne relais dans le village, que pourraient-ils faire pour entrer en « résistance » ?

3/ Pour aller plus loin, imaginez une rencontre entre Théo, Piou Piou, Blanche et le maire du village. Les adolescents sont venus défendre la santé de Blanche, alors que le maire veut à tout prix installer une antenne relais pour sauver le village : imaginer les arguments de chacun et organiser un débat !



PENDANT LE SPECTACLE

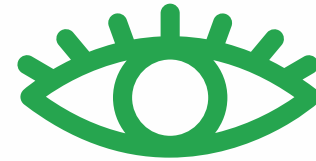
- LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR -

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

- Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène !
- Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre...
- Mon imagination, ça peut toujours servir.
- Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif.
- Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes.
- Mon humour, souvent utile aussi !
- Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !!

Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

- Ma console de jeu ou mon téléphone, qui dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre.
- Mes popcorns (ou toute autre nourriture), qui en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.
- (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)



Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur ».
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter les deux listes.
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée.

- LES MÉTIERS DU THÉÂTRE -

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène. Tente de relier les métiers ci-dessous à leurs fonctions.

Je suis scénographe •

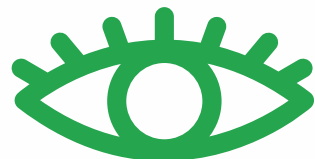
- Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge au théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des actrices et acteurs.

Je suis régisseur.euse plateau •

- Dès le début du travail de création, je collabore avec le ou la metteur.euse en scène à l'élaboration des décors du spectacle.

Je suis habilleur.euse •

- Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation. Il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



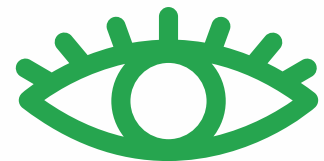
Pistes de travail

/ Connais-tu d'autres métiers indispensables au fonctionnement d'un théâtre ?

APRÈS LE SPECTACLE

- ANALYSER LA REPRÉSENTATION -

L'ESPACE SCÉNIQUE

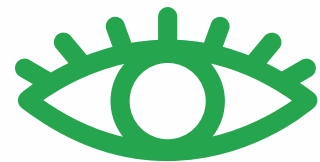


Pistes de travail

1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.

2/ Vous souvenez-vous de changements de lumière et de décor pendant la représentation ? Si oui, à quels moments de l'histoire ?

LES PERSONNAGES



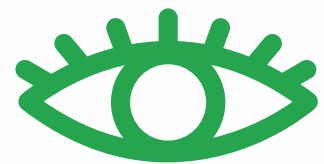
Pistes de travail

1/ Quels sont les personnages de cette histoire ?

2/ Décrivez les costumes et les accessoires de chacun d'entre eux. En changent-ils pendant la représentation ?

3/ Imaginez une « fiche portrait » de chacun des personnages, comment sont-ils ? (Leurs traits de caractère, leur apparence, spécificités, etc.)

AMITIÉ ET ENGAGEMENT

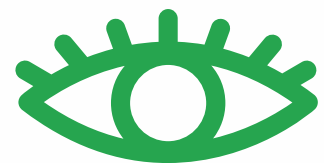


Pistes de travail

1/ Pourquoi et comment les trois personnages luttent-ils contre l'installation de l'antenne relais au village ?
Quels sont leurs moyens d'action ?

2/ Racontez l'amitié de ces trois personnages, comment évolue-t-elle à mesure que l'histoire se déroule ?

LA NATURE



Pistes de travail

1/ Quel est le rapport de Blanche à la nature et aux arbres notamment ?

2/ Quel choix fait-elle à la fin de l'histoire ? Pourquoi fait-elle ce choix d'après vous ?

À TOI DE JOUER !

Tu as vu Zone Blanche, à ton tour d'imaginer une affiche pour le spectacle !



- PROLONGEMENTS -

BIBLIOGRAPHIE

Thématiques : l'amitié, la famille, le handicap, la forêt, les sciences, la sensibilisation politique, le débat, etc.

Théâtre

Les Discours de Rosemarie,
Dominique Richard

Ravie, Sandrine Roche

Le Pays de Rien, Nathalie Papin

Louise les ours, Karin Serres

...

Contes / Romans

Le Petit Poucet, Charles Perrault

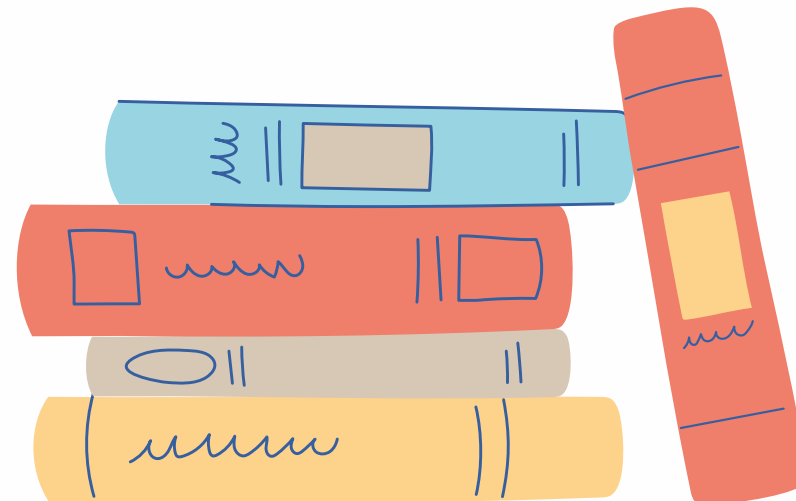
La Chèvre de M. Seguin, Alphonse
Daudet

Fifi Brindacier, Astrid Lindgren

Harry Potter (saga), J.K. Rowling

Le Baron perché, Italo Calvino

...

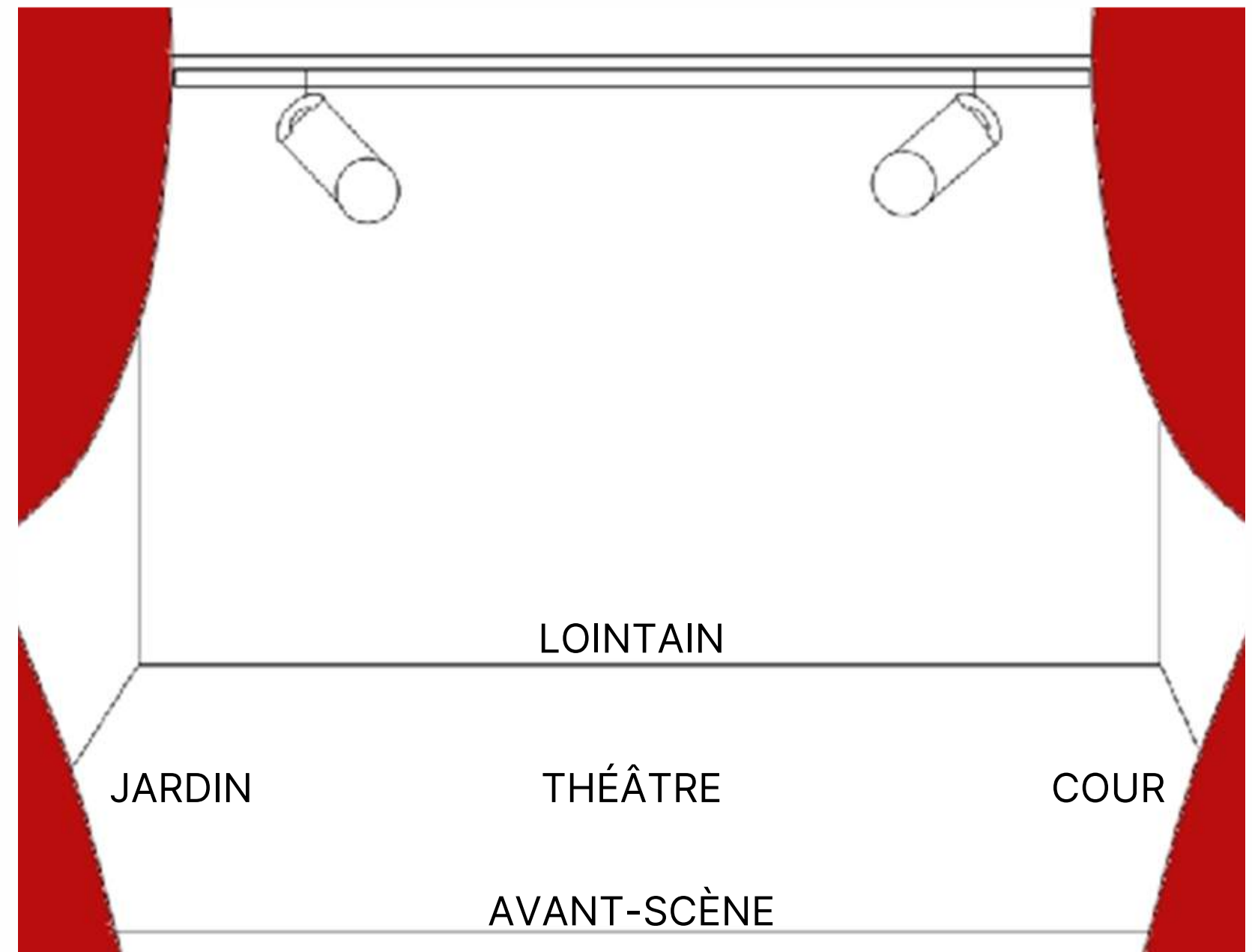


JEUX - LE MONDE DU SPECTACLE

- LE PLATEAU* -

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droit ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

- La droite est appelée « côté cour ».
- La gauche est appelée « côté jardin ».
- Le fond du plateau est appelé « lointain ».
- Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face ».
- Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



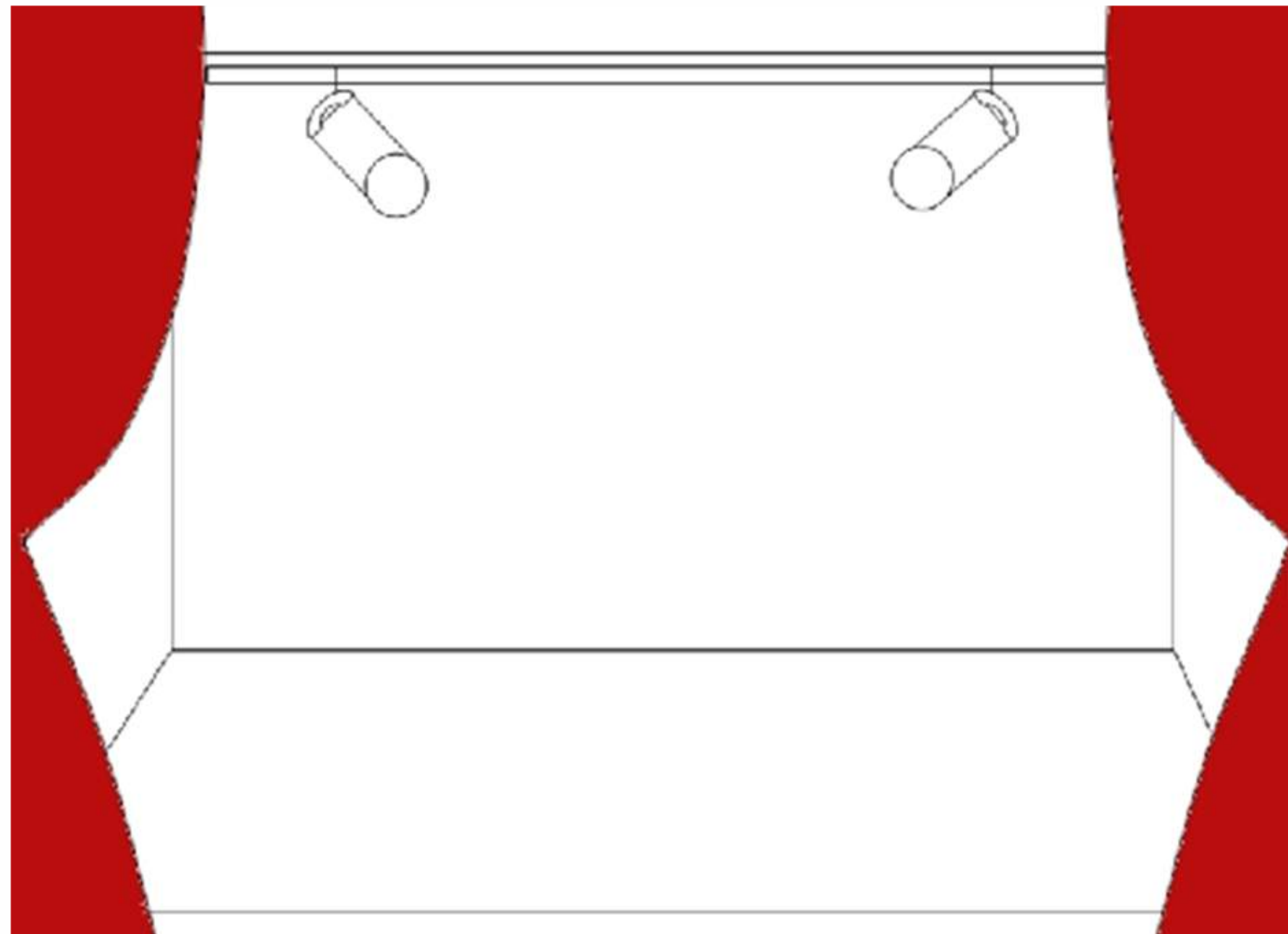
- LA SCÉNOGRAPHIE* -

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent les immeubles et les enfants qui lisent. Proposez leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



- À TON TOUR ! -

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce. Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ». Dessine sur la scène ci-dessous deux éléments de décor que tu choisiras pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE

AUTRICE / AUTEUR

Ecrivain, elle ou il écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musicien, scénographe, etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

COMPOSITRICE / COMPOSITEUR

Elle ou il élabore la musique d'un spectacle, en associant et organisant une succession de notes de musique, selon un thème, une ambiance ou une mélodie choisie, en lien avec la metteuse en scène.

COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

CRÉATRICE / CRÉATEUR COSTUMES

Elle ou il crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, elle discute avec la metteuse en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Elle dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Elle supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

CRÉATRICE / CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Elle ou il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par la metteuse en scène.

DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies de la metteuse en scène.

DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit, etc. Il se différencie d'un monologue.

DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques, etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies. Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des professionnels qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre, etc.

INTERPRÈTE

C'est celle/celui qui est présent sur la scène et qui agit. Elle incarne et interprète un personnage, joue en suivant les indications données par la metteuse en scène.

METTEUSE / METTEUR EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Elle propose une interprétation du texte de l'auteurice, elle choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, elle choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique, etc.

PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce, et une partie de l'histoire qui est racontée.

SCÉNOGRAPHE

Plasticien(ne) ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Elle travaille en collaboration avec une metteuse en scène ou une chorégraphe et avec les créatrices lumière et son.

La Rousse

Crédits photos et images :

© Mélie Néel

© DR

Contenu :

© Nathalie Bensard

© Compagnie La Rousse

© Théâtre des Bergeries