

TEXTE & MISE EN SCÈNE **NATHALIE BENSARD**
AVEC EN ALTERNANCE **MARINA CAPPE**
TOM POLITANO
JULIETTE PRIER

A VUE DE NEZ SOUS CASQUES

THÉÂTRE SONORE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

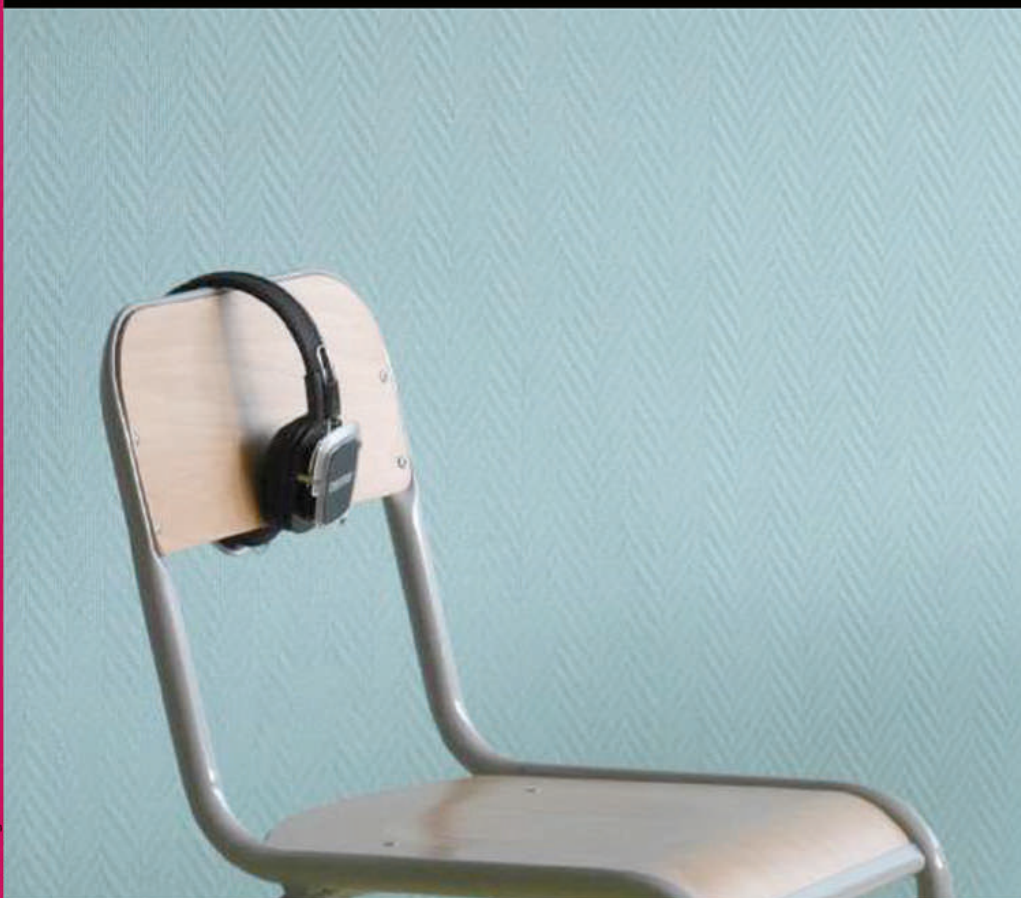


Photo : Mélie Néel / Graphiste : CJCdesign

WWW.COMPAGNIELAROUSSE.FR

Série théâtrale en 18 épisodes

Écriture et mise en scène

Nathalie Bensard

Avec

Marina Cappe

ou

Juliette Prier

Contacts

Nathalie Bensard -

Direction artistique
nathaliebensard@sfr.fr

Catherine Drouillet -

Administratrice
administration@compagnielarousse.fr

Christelle Dubuc -

Diffusion
diffusion@compagnielarousse.fr
06 01 43 30 25

Les soutiens

La compagnie La Rousse est conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Île-de-France (Dispositif de Permanence Artistique et Culturelle et aide à la Création), soutenue par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.

La compagnie est en résidence de création au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec de 2019 à 2021 avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais. Elle co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie.

Photos - Mélie Néel

Le personnage

Camille est un(e) enfant. Sa particularité, sa distinction c'est d'être avant tout autre chose Miro. Fille ou garçon. C'est pareil. Son identité c'est : Miro.

L'écriture

Écrire le récit d'une enfant qui ne voit rien c'est avant tout écrire des images. Comme au cinéma, c'est être en caméra subjective et voir à travers ses yeux. C'est aussi écrire son parcours, grandir avec elle et voir à travers son regard tronqué sa vision du monde.

Les 18 épisodes nous font suivre Camille entre 0 et 14 ans. Entre la naissance et l'amour. C'est en assistant à ses échecs, ses chutes, ses maladresses que nous réalisons ce que c'est que de ne rien voir, dans la rue, à l'école, en vacances. C'est en suivant son évolution que nous découvrons la réalité des bigleux avec ou sans lunettes, leurs sentiments d'injustice et leurs révoltes.

En faire un récit en épisodes, c'est se concentrer sur un événement par âge. Trouver celui qui raconte le mieux la problématique de l'âge en question. C'est surtout s'attacher au détail et rendre universel son point de vue.

Les 18 épisodes constituent une Série Théâtrale qui peut se jouer dans son intégralité et sa chronologie ou selon une combinaison d'épisodes pris au hasard et sans continuité.



L'origine de la proposition

A Vue de Nez est un texte que j'ai écrit en 2012. Le texte a obtenu l'aide à l'écriture du CNT et je l'ai mis en scène avec Félicité Chaton, comme interprète. Nous l'avons joué dans de nombreux lieux en France entre autres au Festival Théâtre-Enfants à Avignon et au CDNOI de St Denis de la réunion, jusqu'en 2015. Entre 2012 et 2015, il y a eu 136 représentations.

En début de confinement, le Théâtre en Beauvaisis nous a proposé de faire des lectures téléphoniques adressées aux enfants. Cela m'a donné envie de reprendre ce texte et de l'adapter à une écoute à distance et sans incarnation physique du personnage. J'ai alors proposé à un comédien de SPECIMENS Tom Politano et une comédienne du PLUS BEAU CADEAU DU MONDE Marina Cappe de relever le défi : Jouer, dire, transmettre un texte contemporain de théâtre en étant au téléphone en lien direct avec des enfants.

Les comédiens ont eu des rendez-vous téléphoniques durant 3 semaines à l'heure du goûter. Certains enfants après avoir écouté 5 ou 6 épisodes lors de leur rendez-vous se sont réinscrits pour en avoir un autre les jours suivants.

De mon côté, je me suis mise à imaginer une forme qui puisse garder la qualité d'écoute et d'attention que nous avons proposée au téléphone, tout en étant dans un espace qui réunit les auditeurs et les interprètes.

L'envie étant de développer une nouvelle proposition artistique adaptable et accessible qui pourrait être aussi corona-compatible.

J'ai donc imaginé un dispositif que l'on peut mettre en œuvre dans des lieux divers qui peut accueillir le public en séances continues de 30 minutes chacune, sur quelques heures pour 30 personnes à chaque séance. Une forme nouvelle et immersive entre le théâtre, la radio, le tour de manège et la performance.

La presse

Enfant très myope, Camille (fille ou garçon) fait le récit de son quotidien, de sa naissance à son adolescence. L'enfant, qui se perçoit avant tout comme « miro », raconte à chaque âge sa vision personnelle du monde... C'est à partir d'un précédent spectacle que la metteuse en scène et autrice Nathalie Bensard a réécrit les 18 épisodes de cette série théâtrale qui s'écoute, pas nécessairement dans l'ordre chronologique, dans l'intimité, au moyen d'un casque. Au milieu du public (assis sur des chaises

réparties çà et là sur le plateau), le ou la comédienne lit quatre épisodes sélectionnés au hasard. Avec ce dispositif, le spectacle, proche d'une fiction radio et de la performance théâtrale, laisse à chaque auditeur-spectateur la possibilité d'inventer ses propres images et de s'interroger sur sa représentation du monde. **Télérama** **TTT** Très bien

Le dispositif

Dans une salle dédiée, une pièce, un espace dédié la compagnie installe 30 chaises dispersées dans l'espace.

Un technicien de la compagnie installe et prend en charge l'installation technique des casques loués chez un prestataire.

Dans un coin de la salle, l'interprète est placé avec une table et un micro et un écran en plexiglass pour les mesures d'hygiène. .

A l'opposé, on installe un micro sur pieds pour les auditeurs.

Un ticket est distribué à l'entrée et porte un numéro entre 1 et 18 qui correspond aux 18 épisodes.

Les auditeurs sont libres ensuite de s'installer sur une des chaises disposées dans tous les sens. Un casque allumé est accroché sur chaque dossier de chaise.



La mise en scène du public

La mise en scène place l'auditeur au centre du dispositif. Elle est conçue pour assurer une prise en charge des auditeurs depuis leur entrée et jusqu'à leur sortie et créer un espace d'écoute particulier et intime en invitant les auditeurs à fermer les yeux et à expérimenter l'espace du noir comme territoire d'imaginaire, et terrain d'abstraction de la réalité environnante.

C'est une immersion aveugle au pays des non-voyants. L'auditeur est actif par sa place centrale, son écoute mais également par un préambule durant lequel il sera invité à participer au choix des épisodes qui seront interprétés dans la séance.

Puis à la fin de chaque épisode il sera invité à répondre à une question que se pose le personnage. Un micro est installé en face de celui de l'interprète. L'auditeur est invité à se placer devant et à nous communiquer sa réflexion, son avis, son point de vue.

Le choix du tirage au sort des épisodes rend chaque séance unique. Elle a une part d'inconnu autant pour l'interprète que pour l'auditeur. Les auditeurs à l'issue de leur séance pourront échanger avec ceux d'avant sur les épisodes que chacun a entendus.

Chaque séance est de 30 minutes.

Elle se compose de 4 épisodes. Les auditeurs peuvent revenir sur une autre séance selon l'organisation du déroulé des séances.

Le dispositif est prévu pour une trentaine de spectateurs casqués. Enfants, écoliers, collégiens, adolescents, adultes, familles, personnes âgées. Ils peuvent être des groupes constitués comme une classe ou des groupes éclectiques inscrits individuellement pour la séance.

Les lieux envisagés pour installer le dispositif doivent en intérieur correspondre en superficie à une salle de classe vide dans laquelle on puisse disposer des chaises à bonne distance les unes des autres.

Les autres espaces possibles sont un plateau de théâtre // salle de répétition // réfectoire // gymnase // salle de réunion // salle de lecture. Ou en extérieur, sur un parvis, dans un jardin, ou sous une halle.



La mise en place technique

Un espace est mis à disposition de la compagnie pour assurer les séances. Il est complètement dédié au dispositif sur tout le temps d'occupation de la compagnie.

L'installation des micros, du système des casques et du mobilier se fait en 2h.

C'est plus agréable s'il y a une lumière (jour ou artificielle) pas trop forte et des chaises, si possible confortables, pour créer un espace accueillant aux auditeurs.

Une personne du lieu est présente durant les séances pour accompagner les interprètes sur l'organisation générale et l'entrée / sortie des groupes et pour aider le technicien de la compagnie à désinfecter les casques.

Une loge réservée aux artistes avec un catering et/ou un lieu pour les pauses est bienvenue.

Les mesures d'hygiène nécessaires seront réalisées par les organisateurs, avant l'arrivée des groupes, si nous nous trouvons dans un contexte d'accueil du public avec des consignes sanitaires particulières.

En scolaire

Les séances s'organisent sur la base de 1 interprète qui assure 3 ou 4 séances dans une journée.

L'idéal est de s'installer plusieurs jours afin de faire découvrir le dispositif à toute l'école. Du CP au CM2.

Sinon on s'oriente plutôt sur les CE2, CM1, CM2, 6è et 5è.

L'interprétation

L'interprétation passe uniquement par la voix. C'est un exercice ténu pour les comédiens qui doivent apporter beaucoup de vie, de clarté, de réalisme et de chaleur dans l'interprétation du texte.

Il joue tous les personnages Père, Mère, frère, Maitresse, Copains, Copines dans le récit de Camille qui décrit ce qu'il ou elle pense, ce qu'il ou elle voit, ce qu'il ou elle imagine, ce qu'il ou elle ressent. La voix et uniquement la voix, sans habillage sonore ou illustration en bruitage, recrée tout son monde.

Nous parlons beaucoup de musique, de rythme, de cadences, de temps, de phrase qui doivent se poser dans la tête des auditeurs pour fabriquer les images. L'écriture s'est élaborée dans l'optique de faire avancer les images comme dans un film (c'est souvent comme ça que les enfants nomme l'histoire après l'avoir écouter: Le film).

Les comédiens font avancer A VUE DE NEZ comme un monteur de cinéma tient la narration d'une fiction.



Françoise Héritier a écrit dans « Le Sel de la vie »

« Le monde existe à travers nos sens avant d'exister de façon ordonnée dans notre pensée et il nous faut tout faire pour conserver au fil de l'existence cette faculté créatrice de sens : voir, écouter, observer, entendre, toucher, caresser, sentir, humer, avoir du « goût » pour tout, pour les autres, pour la vie. »

Les Rendez-vous téléphoniques

Des rendez-vous téléphoniques peuvent être mis en place pour un public sur rendez-vous par l'équipe du théâtre sur des dates et des horaires déterminés. Cela permet aux enfants de partager avec leurs familles un moment de théâtre qu'ils ont expérimentés lors de la venue de la compagnie dans leur établissement.

Les rendez-vous sont aussi envisageables en toute autonomie et sans être associés à la présentation d'A VUE DE NEZ sous casque.



Un épisode

10 // J'ai 7 ans. Enfin je vois !

Devant moi, une boîte rectangulaire. Fermée.

Je l'ouvre.

Un chiffon cache ce qu'elle contient.

Je le soulève. Une paire de jolies lunettes apparaît.

Mes deux petites mains les prennent. Je les déplie avec précaution. Comme si c'était un bijou. Je les mets au ralenti. Je les pose sur mon nez, les branches épousent parfaitement la courbe de mes oreilles. Je lève la tête et vois des bouches grandes ouvertes. Muettes elles attendent ma réaction. Je ne dis rien. Je me sens bizarre. L'image bouge, ondule, flotte. Je panique un peu.

Je dis : la caméra !

Les bouches ne bougent pas !

Je dis : Je ne bougerai pas tant que je n'aurai pas la caméra ! Je veux tout enregistrer ! C'est un jour historique !

Ils s'agitent tous dans tous les sens pour trouver la caméra.

Je reste immobile. Arrêt sur image de ma vie ! Je me suis mise sur pause !

C'était à moi qu'il fallait l'offrir, la caméra. Le cinéma c'est moi.

C'est bizarre comme les parents n'écoutent rien de ce qu'on leur dit. Mon frère voulait faire de la musique, moi du cinéma, j'ai eu une guitare et lui une caméra.

Mais aujourd'hui il est obligé de me la prêter !

Il me la tend gentiment, sans râler.

C'est pas son genre !

Je l'empoigne comme une vraie professionnelle !

J'appuie sur le petit bouton rouge.

C'est parti ! Ça tourne !

Je fais le reporter !

- Bonjour, mesdames et messieurs, aujourd'hui une grande nouvelle. Le monde a complètement changé depuis que Camille célèbre bigleuse vient d'avoir une paire de lunettes. Nous nous réjouissons pour elle et nous allons aller l'interroger. Bonjour Camille. Bonjour. Oui. Alors cette paire de lunettes ? une révolution ! un miracle ?
-
- Je vois ! Je vois ce que le monde voit ! Waouh !
- Très bien Camille ! et vous vous sentez comment ?
- Comme un poisson dans un bocal. Le sol bouge, les murs ondulent, les visages se déforment, il n'y a que le son qui ne change pas. Cela doit être comme ça quand on boit. De l'alcool !
Voilà, la première heure de lunettes c'est comme être saoulé !
- Camille, comment vos parents vivent ce moment inoubliable ?
Allons interroger votre maman.

MA MERE

Allez arrête ton cinéma, ça va passer.

MON FRERE

Il n'y en a que pour elle !

- Camille, pouvez-vous nous décrire votre perception des choses maintenant que vous êtes appareillée.
- Je vois, je vois, je vois la poussière sur les bibelots.
Les ongles de mes pieds !
Les lignes de la main.
Je me dirige vers le miroir et je vais à ma rencontre.
Cette fille dans la glace c'est moi ?
- Mais oui Camille c'est vous.
- C'est ça que les autres voient quand ils me regardent ?
Waouh ! Je dessoûle !
Je croyais que j'étais plus jolie.
Ah non de loin c'est bien.
C'est vrai que je ressemble à mon père !

Excusez-moi, mon portable sonne. Désolée.
Allo papa ! C'est mon père.
- Répondez Camille. C'est du direct. C'est du vrai !
- Allo, papa, J'ai des lunettes comme toi, tout comme toi.
Allo papa, j'ai eu 7 ans, t'as oublié ?
Allo papa ! Appelle-moi !!!
- Camille ? Si un bon génie apparaissait quel souhait demanderez-vous ?
- Génie, mon bon génie, je fais trois vœux !
Vivre avec mon père, lui faire à manger ! Jouer aux cartes avec lui !
Non, mais tout ça c'est qu'un seul vœu !
Deuxième vœu : faire disparaître mon frère.
Troisième vœu : avoir 10 sur 10 aux yeux.
Non être une princesse !
T'as déjà vu une princesse avec des lunettes ?
Génie ! Je veux devenir quelqu'un !

A table !!

- Bon. Désolée cher téléspectateur, Je vous quitte. Je vais observer dans les détails la vraie tête de ma mère, la vraie tête de mon père, ah non, il est pas là, la vraie tête de mon frère et la vraie tête de la cuisine !

Est-ce qu'il faut vivre les choses pour les comprendre ?

La fiche technique son

En gris, matériel fourni par la Compagnie

En noir matériel à fournir par le théâtre

DIFFUSION :

- 40 casques Beatfoxx Neonbright + 1 émetteur HF (fournis par la cie)
- Lingettes de désinfection pour nettoyer les casques entre deux séances



REGIE :

- 1 ordinateur + carte son (fournis par la cie)
- 1 arrivée électrique pc16

MICROS :

- 2 x Béta 58 Shure avec pinces
- 1 DPA 4066 avec émetteur / récepteur HF

DIVERS :

- 2 grands pieds de micro avec perchettes
- 1 module XLR 20m
- 2 modules XLR 3m
- 1 adaptateur XLR M / Jack
- 2 modules Jack / RCA 2m
- 3 triplettes électriques
- 2 pupitres
- 2 lampes de pupitres
- 1 lampe de régie

Un régisseur son du théâtre sera mobilisé pour le transport du matériel sur le lieu de jeu ainsi que pour l'aide à l'installation. Puis en fin de session, pour le retour du matériel au théâtre.

Pour toute précision concernant cette fiche technique contactez :

Tania au 06.16.41.49.00 ou tania.volke@free.fr

La démarche artistique de la compagnie

Depuis 2004 la compagnie La Rousse destine ses créations théâtrales, principalement des pièces d'auteurs contemporains, en direction du public jeune et adolescents. Nous sommes également intéressés à l'idée d'expérimenter des formes et des propositions qui décloisonnent les publics comme les artistes.

Faire du théâtre Jeune Public c'est l'exploration d'un territoire infini qui est celui de l'enfance. La création vient du lointain de nous-mêmes et tend un fil invisible et permanent avec elle. Une madeleine de Proust, un paradis perdu. L'enfance est l'endroit même du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence, universel, où dans le noir de la salle, notre enfance est convoquée.

Choisir de faire du théâtre Jeune Public est également un positionnement porteur aujourd'hui de ce qu'était le théâtre populaire de Jean Vilar. Il s'adresse à toutes les générations et à tous les milieux sociaux. Il est le garant d'un public démocratique, éclectique et multiple.

Les Spectacles

- 2023 – *Les filles ne sont pas des poupées de chiffons* de Nathalie Bensard
- 2021 – *Zone Blanche* de Nathalie Bensard
- 2020 – *A vue de nez sous casques* de Nathalie Bensard
- 2020 – *La petite parenthèse*
- 2019 – *Le plus beau cadeau du monde* de Nathalie Bensard, lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques - Artcena
- 2019 – *Spécimens* de Nathalie Bensard
- 2017 – *Micky & Addie* de Rob Evans
- 2016 – *Midi la Nuit* de Nathalie Bensard, spectacle Tout Public
- 2014 – *Virginia Wolf* de Kyo Maclear et Isabelle Arsenault
- 2013 – *Un oeil jeté par la fenêtre* de Philippe Dorin
- 2012 – *A vue de nez* de Nathalie Bensard
- 2010 – *Sur les pas d'Imelda* de Mike Kenny
- 2007 – *La Princesse au petit poids* d'Anne Herbauts
- 2005 – *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* de P. Dorin
- 2004 – *Sacré Silence* de Philippe Dorin