

# LA PETITE PARENTHÈSE

(une intervention où on lit du théâtre contemporain pour la jeunesse)



**Avec Sophie Grandjean et Angèle Peyrade  
Mise en scène Nathalie Bensard**

Proposition dès 8 ans

[www.compagnielarousse.fr](http://www.compagnielarousse.fr)

# Contact

**Nathalie Bensard - Direction artistique**  
[nathaliebensard@sfr.fr](mailto:nathaliebensard@sfr.fr)

**Catherine Drouillet - Administratrice**  
[administration@compagnielarousse.fr](mailto:administration@compagnielarousse.fr)

**Christelle Dubuc - diffusion**  
[diffusion@compagnielarousse.fr](mailto:diffusion@compagnielarousse.fr)

06 01 43 30 25

# Soutiens

La compagnie La Rousse est conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Île-de-France (Dispositif de Permanence Artistique et Culturelle et aide à la Création), soutenue par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. Dans le cadre de ses créations, elle a reçu l'aide d'Arcadi Île-de-France, de l'Adami, de l'Estba de Bordeaux, de Artcena, et de la Communauté d'Agglomération Paris - Vallée de la Marne

# Résidences

La compagnie est en résidence de création au théâtre des Bergeries de Noisy le Sec de 2019 à 2021 avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis.

Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais jusqu'e, 2022.

# L'origine du projet

Cette proposition prend sa source au sein du projet LIRE DIRE développé depuis une quinzaine d'année par le Théâtre des Bergeries avec l'aide de Culture et Art au Collège - Département de la Seine-Saint-Denis, Classe à Projet Artistique et Culturel.

Tout au long de la saison, un programme d'actions artistiques est proposé afin de faciliter l'accès aux œuvres théâtrales et de faire connaître la richesse des écritures destinées à la jeunesse.

La présence d'artistes sur le territoire offre des temps de rencontres privilégiés pour échanger, appréhender un univers, comprendre le processus de création et aiguïser le regard des jeunes spectateurs.



# Aller à la rencontre des lecteurs

Les auteurs et les autrices qui peuplent l'univers théâtral jeunesse parlent du présent, offre des paroles exigeantes, abordent des sujets parfois forts qui concernent et parlent aux enfants. Ceux-ci sont souvent moins échaudés que les adultes pour entrer dans des histoires poignantes ou aborder des sujets délicats. Les auteurs eux savent parler du monde à hauteur d'enfants et les considèrent comme des lecteurs, des acteurs, des spectateurs importants.

La compagnie la Rousse portent les textes d'auteurs contemporains depuis ses débuts en mettant en scène Philippe Dorin, Mike Kenny, Rob Evans et les textes de Nathalie Bensard. Par ailleurs, elle participe également au comité de pilotage du 1<sup>er</sup> juin des écritures contemporaines jeunesse depuis sa création.

Pour cette saison Nathalie Bensard, Sophie Grandjean et Angèle Peyrade ont concocté un montage de 8 extraits de pièces et mis en œuvre une proposition scénique ludique avec comme éléments conducteurs, le livre, les tapuscrits et la matière Papier. A portée de mains, accessibles à tous, la création et les manipulations des papiers donnent du sens, de la poésie et du jeu à La petite parenthèse.

La présentation est suivie d'un échange avec les spectateurs autour des histoires, des personnages, des sujets pour éclairer leurs impressions, leurs compréhensions, et développer leurs imaginaires.

Cette approche du théâtre nous semble essentielle pour faire connaître les auteurs, les livres, le spectacle vivant, les artistes. Les enfants pourront par la suite avec leurs référents, s'emparer des textes pour les travailler à l'oral.

# Le déroulement d'une séance

Nous débutons la séance par une présentation des comédiennes, du métier. Nous expliquons ensuite la démarche et notre désir de partager le théâtre contemporain et ses richesses. De l'existence d'auteurs vivants et ancrés dans notre époque qui ont choisi d'écrire pour la jeunesse. Le cadre est posé nous pouvons entrer dans le livre.

Dans la lecture, il y a d'abord et avant tout la source: Le livre. C'est aussi lui que j'ai voulu mettre en scène en partant de son architecture. De son corps.

Chaque lecture débute par la première page avec LE TITRE et le nom de l'auteur.

Nous le retournons ensuite pour lire la quatrième de couverture et le résumé qu'elle nous livre.

Puis la première page s'ouvre avec la liste des personnages et ensuite nous allons directement à la scène sélectionnée qui est marquée par une petite pince à linge. Comme un vêtement suspendu sur un fil qui attend qu'on vienne le prendre.

Après chaque extrait, nous faisons une petite pause de 30 secondes où les spectateurs sont invités à noter une réplique qu'ils ont retenue.

Nous reprenons ensuite le deuxième extrait et ainsi de suite.

Après avoir découvert les 8 auteurs, les comédiennes demandent aux spectateurs de lire à voix haute, une réplique qu'ils ont notée. Le hasard les fait surgir et un jeu d'écho, de correspondance entre les répliques crée une nouvelle écriture, de nouvelles perspectives et pourquoi pas une nouvelle scène où tous les personnages de tous les textes se rencontrent. C'est un moment de théâtre improvisé et partagé entre les spectateurs et les comédiennes.



# Les modalités d'existence

Durée 1h de l'intervention

*Lectures 40 minutes - échange 20 minutes)*

## Public

*Pour 1 classe à chaque intervention.*

*3 séances dans une journée*

## Equipe

*2 comédiennes de la compagnie et 1 accompagnatrice du lieu qui accueille.*

## Matériel demandé :

*1 table et 2 chaises et un petit catering si possible.*

# Les textes lus



Qui a peur du loup de *Christophe Pellet*

L'Odyssée de *Marion Aubert*

Bijou Bijou, te réveille pas surtout de *Philippe Dorin*

Mon frère, Ma princesse de *Catherine Zambon*

Le gardien des ombres de *Nathalie Papin*

Avril de *Sophie Merceron*

Le plus beau cadeau du monde de *Nathalie Bensard*

Les Séparables de *Fabrice Melquiot*.

*Cette liste pourra être modifiée en fonction de l'actualité théâtrale.*