

Dossier pédagogique

LE PLUS BEAU
CADEAU DU
MONDE



Chère enseignante, cher enseignant,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines au spectacle *Le plus beau cadeau du monde*.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs et spectatrices dans leur découverte du spectacle. Il vous apportera des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience et d'accompagner les élèves dans leur compréhension et leur ressenti du spectacle.

Au plaisir de vous faire découvrir le spectacle !

SOMMAIRE

Avant le spectacle

Informations pratiquesp.4

Présentation.....p.7

Axe 1 : le textep.8

Axe 2 : quelques indices avant le spectaclep.14

Pendant le spectacle

La valise du jeune spectateur.....p.15

Après le spectacle

Comment parler des sujets ? p.16

Axe 3 : la compréhension de l'histoire p.17

Axe 4 : les inspirationsp.18

Axe 5 : la fabrication du spectacle p.21

Axe 6 : développer son imaginaire p.24

Lexique des mots du théâtre p.25

Pour aller plus loin..... p.28



Avant le spectacle...

INFORMATIONS PRATIQUES

LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE

Nathalie Bensard - Compagnie* La Rousse

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*

Autrice* > Nathalie Bensard

Metteuse* en scène > Nathalie Bensard

Assistante à la mise en scène > Noémie Schreiber

Scénographe* > Grégoire Fauchoux

Créateur lumières* > Nicolas Fauchoux

Créateur son* > David Hess

Créatrice costumes* > Élisabeth Martin

Régisseur* général > Ronan Cahoreau-Gallier

Interprètes* > Marina Cappe, Florent Cheippe,
Raphaëlle Landré, Sara Louis

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > pour les classes du CE2 à la 5^{ème}

Durée > 55 minutes

NATHALIE BENSARD

ELLE ÉCRIT ET MET EN SCÈNE

- > elle est comédienne, autrice et metteuse en scène
- > elle s'est également formée à l'improvisation, au clown...
- > avec Laura Benson elle co-écrit ses premiers textes : *George, une vie de chien* et *George, une vie de chat*
- > en 2004 elle découvre l'écriture de Philippe Dorin et monte son premier spectacle Jeune Public, *Sacré Silence* avec sa compagnie, la cie La Rousse
- > avec sa compagnie, elle tient à partager la création artistique avec le plus grand nombre, enfants comme adultes, avant, pendant ou après les spectacles

SI J'ÉTAIS ...



selon Nathalie Bensard

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

➔ La danse

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS ...

➔ Le bleu

SI J'ÉTAIS UN SUPER-HÉROS, JE SERAIS ...

➔ Fifi Brindacier

SI J'ÉTAIS UN CONTE, JE SERAIS...

➔ Cendrillon

Piste de travail : connais-tu Fifi Brindacier ? Et toi, si tu étais un super-héros ou une super-héroïne, tu serais qui ?

COMPAGNIE LA ROUSSE

Elle a été créée en 2004 par Nathalie Bensard.

Ses créations sont destinées principalement au Jeune Public.

Autour de ses spectacles, de nombreux projets d'actions culturelles sont menés, avec les enfants comme les adultes ou les adolescents.

Parmi ses créations : *Sacré Silence* (2004), *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* (2005), *La princesse au petit poids* (2007), *Sur les pas d'Imelda* (2010), *Un œil jeté par la fenêtre* (2013), *Virginia Wolf* (2014) *Micky & Addie* (2017)...
Les créations de la compagnie d'après des textes de Nathalie Bensard : *A vue de nez* (2012), *Midi la nuit* (2016), *Spécimens* (2019), *Le plus beau cadeau du monde* (2019)

Virginia Wolf



Micky&Addie



La princesse au petit poids



Présentation

Les personnages

Louis (le fils)

La Mère

Le Père

Iris (la petite voisine)

La Mère de la Mère

L'histoire

Louis, son père et sa mère vivent dans une maison où ils semblent, au premier abord, bien s'amuser. Surtout lorsque Iris, la voisine et copine de Louis, vient lui rendre visite et jouer avec lui. Mais progressivement, on réalise que cette famille ne va pas aussi bien que ce que laissent voir les apparences. Des tensions apparaissent, surtout entre les deux parents. On comprend vite que le Père ne s'occupe jamais des tâches de la vie quotidienne (le ménage ou les courses) mais surtout qu'il ne se comporte pas de façon respectueuse avec la Mère, et qu'il en devient dangereux. Pour se protéger (et protéger son fils), la Mère va partir de la maison avec Louis pour vivre quelques temps chez sa mère à elle et ainsi, parvenir à se reconstruire.

Le plus beau cadeau du monde est une histoire de famille contemporaine qui s'inspire de la mythologie des contes pour enfants. Ce monde imaginaire permet de raconter l'histoire contemporaine d'une famille qui a des difficultés, et qui doit se séparer à cause du comportement nocif du père.

Les scènes* correspondent au quotidien d'une famille actuelle, mais l'univers et les dialogues* nous transportent ailleurs : dans un monde imaginé et parfois surréaliste qui permet de trouver une juste distance avec le propos.

Axe 1 : Le texte

Présentation des personnages

Support : extraits des scènes 1 et 5 de *Le plus beau cadeau du monde* de Nathalie Bensard.

Activité 1 : photocopiez les extraits ci-joints et faites lire les élèves en distribuant les didascalies* et les personnages.

Activité 2 : faites choisir et dessiner à chaque élève un personnage, comme il l'imagine !

Objectif : découvrir l'écriture de Nathalie Bensard, les personnages et l'univers de la pièce.

1 – Iris

Iris s'adresse au public.

Iris

Je suis Iris.

La petite voisine.

Je suis vive comme le poisson qui remonte la rivière.

Je me faufile, j'observe, j'espionne !

Surtout chez Louis.

Mon Louis !

Là !

Dedans !

Ya des secrets ! C'est électrique ! J'adore !

Je m'appelle Iris, comme la fleur.

Comme la fleur qui éclot dans tes yeux.

L'Iris,

celle qui fait entrer la lumière et envoie toutes les infos à ton cerveau.

L'Iris.

Je vois tout. Je zoome, je flashe, je freeze.

1,2,3,4,5 Défreeze !

Je suis super Iris

5 – Le Père /// La Mère /// Louis /// Iris

Iris compte.

Le Père et Louis entrent.

Le Père

J'aimerais bien avoir un chien.

Louis

Moi aussi, pareil !

La Mère

Qui va s'en occuper ?

Le Père

Moi !

Louis

Moi aussi !

La Mère

Et qui va le sortir ?

Le Père et Louis ensemble

Moi ! Moi !

La Mère

Tu ne vas même pas faire les courses.

Iris compte toujours.

Le Père

Justement avec le chien, je ferai les courses, j'irai chercher le journal, j'irai à la poste, j'irai me promener, je sortirai, je partirai en vacances!

Louis

Moi je veux bien sortir avec toi.

Louis monte sur le dos de son père.

Le Père

Tu cours trop vite.

Le Père fait tomber Louis de son dos et sort. Louis le suit.

[...]

Questions

- 1 / Avez-vous déjà lu un texte de théâtre ? Si oui, le ou lesquels ?
- 2 / De manière collective, énumérez les différences qui existent entre un texte de théâtre et un roman.
- 3 / À quoi servent les phrases en italique ? Les entendrez-vous pendant le spectacle ?
- 4 / Dans ces deux extraits, distinguez chacun des personnages : qui parle ? qui est mentionné ? qui est présent mais ne parle pas ? ...
- 5 / Qui est Iris ? Qu'apprend-on sur elle dans ces deux extraits ?
- 6 / Qui est Louis ? Racontez ce qu'il se passe dans le deuxième extrait.
- 7 / À votre avis, pourquoi l'autrice a-t-elle choisi Louis et Iris comme prénoms pour ces deux personnages ?
- 8 / Décrivez à voix haute le personnage que vous avez dessiné (voir activité 2).

Pistes de réponses

- 1 / À l'aide d'un ou plusieurs textes de théâtre, faites découvrir aux élèves l'objet « pièce de théâtre ».
- 2 / Exemples de différences entre le roman et la pièce : au théâtre, on sait qui parle (le nom du personnage est indiqué avant sa réplique), il n'y a pas de « descriptions » comme dans un roman, etc.
- 3 / Ce sont des didascalies*. Grâce à elles, l'auteur donne des indications sur l'interprétation et le déplacement des personnages sur scène. Elles traduisent des actions ou alors le « ton » donné aux paroles. Elles ne sont pas dites par les comédiens.
- 4 / Dans la scène 1 : c'est Iris qui parle. Elle parle notamment de Louis, qui n'est pas présent dans l'extrait. Elle semble être seule. À qui s'adresse-t-elle ?

Dans la scène 5 : ce sont les personnages du Père, de Louis et de la Mère qui parlent entre eux. D'après le titre de l'extrait, Iris est présente aussi mais ne parle pas. Que fait-elle ? Pourquoi selon vous ?
- 5 / Iris est « la petite voisine ». Elle observe et espionne tout, notamment chez son voisin Louis. Elle a l'air très curieuse !
- 6 / Louis est le voisin d'Iris. Il vit avec son père et sa mère. Dans cet extrait, le père réclame un chien, il semble avoir la même attitude qu'un enfant (« Moi ! », « Moi aussi ! »...).

7 / Nathalie Bensard a choisi d'appeler Iris comme l'iris de l'œil, « qui fait entrer la lumière et envoie toutes les infos à ton cerveau ». Elle voit, elle observe ce qu'il se passe dans la maison de Louis, elle est le témoin de l'histoire, un peu comme un spectateur.

Elle a choisi d'appeler Louis comme l'ouïe, qui est la capacité d'entendre. Il entend ce qu'il se passe, même quand il ne voit pas.

- > À eux deux, Iris et Louis représentent deux sens très importants, la vue et l'ouïe, qui permettent de voir et d'entendre, d'être témoins d'une situation. Quels sont les trois autres sens ?

QUAND JE SERAI GRAND...

Support : extrait de la scène 6 du *Plus beau cadeau du monde* de Nathalie Bensard

Activité 3 : photocopiez l'extrait ci-joint et faites lire les élèves en distribuant les personnages.

Activité 4 : Demandez aux élèves de compléter la phrase « quand je serai grand, je serai... »

Activité 5 : imaginez, à l'oral ou à l'écrit, la suite de cet extrait avec d'autres exemples répondant à la question : « c'est comment l'amour ? »

6 – Louis /// Iris**Louis**

Quand je serai grand je serai poète.

Iris

Pour quoi faire ?

Louis

Des chansons d'amour.

Iris

Tu connais rien à l'amour !

Louis

Tu t'y connais toi ?

Iris

Ouais.

Louis

C'est comment ?

Iris

Euh ... C'est chaud.

Euh... C'est doux.

Euh... C'est rose.

C'est comme mon pull.

Louis

Ah !

Iris

Ça sent bon la lavande, non vraiment l'amour c'est un placement très avantageux. Tu lui prends une assurance claque-claque et rien ne le casse. C'est mieux que la vie l'amour, c'est mieux qu'un GPS, c'est climatisé l'amour, c'est moelleux et chocolaté, c'est plein de vitamines l'amour, c'est des flocons croustillants dans ta purée de vie.

Louis

Cool !

Iris

C'est comme l'été en plein hiver. C'est comme le soleil en pleine nuit, la lune dans ton frigidaire et la pluie dans tes économies. [...]

LES JEUX AVES LES MOTS

Support : Extrait de la scène 9 du *Plus beau cadeau du monde* de Nathalie Bensard

Activité 6 : Fabriquez des mots à partir d'autres mots. Exemple : colère = colle air ; téléphone = télé faux nœud, genou = je nous, etc.



9 – La Mère /// Louis

Louis s'adresse au public.

Louis

Allô Mamie ? Quand je serai grand je ferai des poèmes pour mettre tout ce que j'aime dans un pot. Je mettrai des tonnes de mots sous un grand couvercle et j'en ferai des conserves.
Pot Aime Pot Aime Pot Aime.

Au téléphone

Axe 2 : quelques indices avant le spectacle...

Voici des images de certains accessoires du spectacle.

Activité 7 : observez chacun d'entre eux et listez-les, d'abord individuellement, puis mettez vos réponses en commun.

N°1



N°2



N°3



N°4



Questions

1 / À qui pourrait appartenir l'accessoire n°1 d'après vous ? Pourquoi ?

2 / D'après vous et ce que vous savez de l'histoire, que renferme l'objet n°2 ? *Pour indice, aidez-vous de l'extrait de la scène 6 et de la scène 9.* Quels sont les objets présents sur la troisième image ? N'est-ce pas étonnant de voir ces objets ensemble ?

3/ À quoi servent les accessoires n°4 ? À qui pourraient-ils appartenir ?

Activité 8 : Avec ces nouveaux indices, complétez le dessin de votre personnage !

Pendant le spectacle...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène.

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre.

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif.

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes.

Mon humour, souvent bien utile aussi !

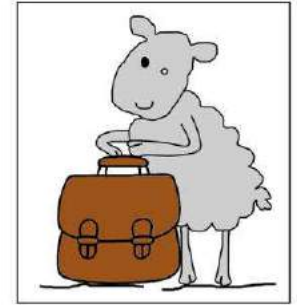
Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...

Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) : ils dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre.

Mes popcorns (ou tout autre nourriture) : en plus de salir les sièges, ils dérangent les artistes sur scène. (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !) ...



Pistes de travail

1 / Illustrez cette « valise du jeune spectateur »

2 / Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes

3 / Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

Après le spectacle...



Comment parler des sujets ?

Le plus beau cadeau du monde est un spectacle qui aborde des problématiques dont il peut paraître délicat de parler avec des enfants. En effet, chaque enfant a un vécu singulier et une réception différente. Il en va de même pour les adultes. Le texte a été écrit avec une délicatesse laissant autant de place aux silences qu'aux mots, des silences que l'imaginaire de chacun.e vient remplir. La mise en scène de ce spectacle a été pensée dans la continuité de cette démarche. Il ne s'agit pas de montrer la violence ou de la cacher mais de la signifier sans l'imposer. Des indices sont déposés pour la détecter et chacun.e, adulte comme enfant, est libre de les saisir ou de passer à côté.

Il y a aussi une double lecture dans ce spectacle : celle des adultes et celle des enfants. De façon naturelle, les spectateurs adultes vont instinctivement plus suivre l'histoire des parents lorsque les spectateurs enfants suivent plus celle des enfants.

Le spectacle a été construit à partir du point de vue de Louis. Cela permet de développer un imaginaire autour des jeux d'enfants, des poèmes, des contes et de l'amour, que nous vous proposons de travailler avec vos élèves. Aborder des sujets sensibles par la fiction ou le fantastique permet de les raconter mais aussi de s'en extraire, de les tenir à distance.

Axe 3 : la compréhension de l'histoire

Pistes de questions

- 1/ Qui sont les différents personnages de cette histoire ? Quelles sont leurs relations ?
- 2/ Est-ce que les personnages s'aiment ?
- 3/ Est-ce que cette famille a l'air heureuse ? Si non, pourquoi ?
- 4/ À votre avis, pourquoi la Mère part ?
- 5/ Où va-t-elle ?
- 6/ Où va le Père à la fin ?
- 7/ Quel est le super pouvoir d'Iris ? À quoi sert-il ? Que fait-elle avec ?
- 8/ Est-ce qu'un enfant peut dire non à un adulte quand il se comporte mal ? Pour répondre à cette question, repensez au le moment où Iris interdit au père de rentrer chez elle, à la fin du spectacle.

Axe 4 : les inspirations

A votre avis, de quoi s'est inspirée Nathalie Bensard pour écrire et mettre en scène la pièce de théâtre *Le plus beau cadeau du monde* ?

Quelques pistes...

LES CONTES ET LES HISTOIRES

A - Quels personnages de contes et d'histoires peuvent correspondre aux personnages de la pièce ?

1) Le Père

2) La Mère

3) Louis

4) Iris

5) La Mère de la Mère

Pistes de réponses

1) L'ogre, le roi, le tyran

2) Cendrillon, la princesse déchue, la reine, la servante

3) Le poète, le petit prince, l'indien

4) La fée clochette, la marraine, Fifi Brindacier, la petite souris

5) La gouvernante, la marraine, la confidente

> Vous avez d'autres idées ?

B - Pourquoi utiliser des personnages de contes pour raconter une histoire de famille contemporaine ?

1/ Les contes permettent de raconter des histoires tristes ou difficiles car l'univers est imaginaire et il permet de se plonger dans une réalité parallèle, tout en parlant des choses qui existent. Parfois, les histoires de famille sont difficiles, comme celle de la pièce. Le conte permet alors de raconter l'histoire de cette famille avec la distance d'une réalité parallèle, comme l'histoire du petit garçon et du cheval blanc.

> Quelle est ton conte préféré ? Ton histoire préférée ?

2/ *« la nécessité des contes réside dans le fait que le récit est une histoire jonchée d'épreuves, les héros comme les lecteurs les supportent parce qu'ils savent que l'issue sera heureuse et réparatrice »*

Nathalie Bensard, d'après Bruno Bettelheim, dans *Psychanalyse des contes de fées*

> À quel personnage de la pièce vous identifiez-vous ?

LES JEUX DES ENFANTS

Pour parler du sujet compliqué de la pièce de théâtre, Nathalie Bensard souhaite avoir une vision d'enfant et parler depuis le personnage de Louis. Pour cela, elle a imaginé des jeux auxquels Iris et Louis pourraient jouer, en s'inspirant des jeux de récréation.

Questions

- 1 / Arrivez-vous à trouver les jeux auxquels jouent Iris et Louis dans la pièce ?
- 2 / Quel autre personnage de la pièce aime bien jouer ? Pourquoi ?
- 3 / Jouez-vous aux mêmes jeux que Louis et Iris ? Si non, quels sont vos jeux préférés ?

Pistes de réponses :

1 / Iris et Louis jouent :

- au chien « wouaf wouaf » et aux animaux
- à la course-poursuite avec « l'ogre de barbarie », cache-cache, à chat.
- aux poètes
- à ni oui ni non
- au tambour
- aux indiens

> Quels autres jeux avez-vous trouvé ?

2 / Le père aime bien jouer à l'ogre de barbarie et à l'indien. Mais parfois, on ne sait plus trop quand il joue et quand il ne joue pas...

Axe 5 : la fabrication du spectacle

Questions

- 1/ À votre avis, quel âge ont les personnes qui jouent Iris et Louis ? La personne qui joue Louis est-elle une fille ou un garçon ?
- 2/ Qui joue la Mère de la Mère ?
- 3/ À votre avis, combien de temps a-t-il fallu pour créer le spectacle ?
- 4/ De quoi a-t-on besoin pour créer un spectacle ?

Réponses

- 1/ Marina Cappe, la comédienne qui joue Iris, a 29 ans. Louis est joué par Raphaëlle Landré qui est aussi une comédienne, elle a 27 ans. Souvent au théâtre, les rôles des garçons enfants sont joués par des comédiennes car la voix des garçons mue à l'adolescence. Les comédiens ont donc une voix trop grave pour pouvoir être crédibles en garçons enfants. Souvent, ce sont des adultes qui jouent les rôles des enfants car, contrairement au cinéma, il est difficile d'engager un enfant au théâtre car les lois sont complexes : il ne faut pas que les enfants ratent l'école et ils ne peuvent pas jouer plusieurs fois d'affilée. Il faut donc plusieurs enfants qui s'alternent pour un même rôle.
- 2/ La Mère de la Mère est jouée par Marina Cappe, qui joue aussi Iris.
- 3/ Il a fallu deux mois de répétitions (5 ou 6 jours par semaine) pour créer le spectacle. Mais avant ça, Nathalie Bensard a écrit son texte pendant plusieurs années et il a fallu beaucoup de réunions avant le début des répétitions avec les différents membres de l'équipe artistique.
- 4/ Pour créer un spectacle il faut des comédiens et/ou des comédiennes, des créateurs (lumières, scénographie, costumes, son), des régisseurs, un ou une metteur.se en scène, une équipe administrative pour l'aider à se construire et rendre sa création possible (trouver l'argent pour le créer, trouver les théâtres pour être représentés, etc....). Il faut aussi du temps et des idées

LA MAISON

L'histoire dans *Le plus beau cadeau du monde* se déroule chez Louis, dans sa maison. La maison peut représenter différents symboles : le lieu de la protection, de la sécurité, mais aussi, le lieu du secret, de l'intime voire de l'enfermement...

Activité 9 : en fonction de vos souvenirs de la pièce, redessinez la maison de Louis. Ajoutez-y ce que vous auriez aimé y voir.

Pistes de questions

- 1/ Est-ce que la maison ressemble à une maison normale ? Quelles différences ? Pourquoi ?
- 2/ Avez-vous remarqué des changements de décor pendant le spectacle ? Lesquels ?
- 3/ À votre avis, pourquoi la maison se sépare-t-elle ?
- 4/ À la fin du spectacle, que représentent les trois espaces ?



DES COSTUMES ET ACCESSOIRES

Pistes de travail

- 1/ Avez-vous repéré certains accessoires ? À qui appartiennent-ils ?
- 2/ A votre avis, pourquoi Iris change-t-elle tout le temps d'habits ?

Activité 10 : Réalisez le dessin d'un costume d'un personnage de la pièce, mettez en commun tous les dessins et comparez, pour chaque personnage, ces nouveaux dessins avec les dessins faits avant de voir la pièce.



Axe 6 : développer son imaginaire

- 1 / Vous souvenez-vous des poèmes dits et histoires racontées pendant le spectacle ?
- 2 / Est-ce que tout le monde dit des poèmes ou raconte des histoires dans le spectacle ?

Activité 11 : Faites votre propre pot-aime !

La recette est simple : prenez un grand pot et faites écrire à vos élèves les mots qu'ils aiment sur des petits papiers (ou des post-it) et remplissez le pot de tous les mots. Lorsque le pot sera plein, faites les piocher les mots pour fabriquer des phrases ! Avec toutes ces phrases, vous pourrez fabriquer un poème.

Activité 12 : Faites votre pot-aime spécial *Le plus beau cadeau du monde*.

La recette est la même, un seul ingrédient change : faites écrire à vos élèves des mots de la pièce pour remplir le pot-aime.

Activité 13 : dessinez une scène de la pièce selon vos souvenirs.

Lexique des mots du théâtre

[Activité 14](#) : faites un quizz à partir du lexique. Lisez une définition et demandez le mot correspondant.

AUTEUR/AUTRICE

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

CRÉATEUR/CRÉATRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il ou elle discute avec le ou la metteur.se en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il ou elle dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il ou elle supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

CRÉATEUR/CRÉATRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du ou de la metteur.se en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

CRÉATEUR/CRÉATRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le ou la metteur.se en scène.

DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

DIDASCALIE

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur ou l'autrice, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies. Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

C'est l'ensemble des personnes qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

INTERPRÈTE

C'est celui ou celle qui est présent.e sur la scène et qui agit. Il ou elle incarne et interprète un personnage. Il ou elle joue en suivant les indications données par le ou la metteur.se en scène.

METTEUR/METTEUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il ou elle propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE)

Nom donné au technicien.ne qui s'occupe des lumières et/ou du son pendant le spectacle.

SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée, l'équivalent d'un chapitre pour un roman.

SCÉNOGRAPHE

Plasticien.ne ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il ou elle travaille en collaboration avec un ou une metteur.se en scène ou un ou une chorégraphe et avec les créateur.rice.s lumière et son.

POUR ALLER PLUS LOIN...

BIBLIOGRAPHIE : les thématiques du conte, la figure du loup, l'ogre, la violence...

Théâtre

L'Ogrelet, Suzanne Lebeau, éditions Théâtrales

Le pays de Rien, Nathalie Papin, éditions L'école des Loisirs Gretel et Hansel, Suzanne Lebeau, éditions Théâtrales

Le petit chaperon rouge, Joël Pommerat, éditions Actes Sud Papier Histoire de l'oie, Michel-Marc Bouchard, éditions Théâtrales

Ravie, Sandrine Roche, éditions Théâtrales

La nuit électrique, Mike Kenny, éditions Actes Sud Papier - Heyoka Jeunesse

Albums / Romans/Contes

Lili Barouf, panique dans la classe, Arnaud Alméras et Frédéric Benaglia, éditions Bayard Jeunesse

Fifi Brindacier, Astrid Lindgren et Ingrid Vang Nyman, éditions Hachette Jeunesse

Les Filouttinen, Siri Kolu (traduction Alexandre André), éditions Didier Jeunesse (dès 10 ans)

Le Petit Poucet, Charles Perrault, éditions Magnart

Barbe-bleu, Charles Perrault, éditions Gallimard Jeunesse

Arts visuels

Zazie dans le métro, long-métrage de Louis Malle, d'après le roman éponyme de Raymond Queneau (1960)

L'effrontée, long-métrage de Claude Miller

la Rousse

Renseignements et contact :

Catherine Drouillet, administratrice

drouilletc@gmail.com

Christelle Dubuc, chargée de diffusion

diffusion@compagnielarousse.fr

Le plus beau cadeau du monde

Production : Compagnie La Rousse

Coproduction : Théâtre Victor Hugo à Bagneux

- EPT Vallée Sud Grand Paris, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec.

Soutiens : Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff et Théâtre de Corbeil-Essonnes.

La compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, par le Conseil Régional d'Ile-de-France et soutenue par l'Adami pour la création et la diffusion du spectacle.

Depuis Septembre 2019, la compagnie est en résidence de création au théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais

Crédit photos et images :

© Mélie Néel

© Alexandra Yonnet

© Raphaël Froment

Contenu :

© Compagnie La Rousse

© Théâtre des Bergeries