

Le Tas

Spectacle participatif

Conçu par Nathalie Hauwelle et Nathalie Bensard

Animé par Nathalie Hauwelle et Benoit Fasquelle

Mise en scène de Nathalie Bensard

Participants :

Un groupe d'adulte

Un groupe d'adolescents

Un groupe d'enfants de parents

Un groupe de professionnels du spectacle.

Un groupe de 10 personnes.

Contacts :

DIFFUSION

Caroline Namer : 06 10 07 03 70

diffusion@compagnielarousse.fr

ADMINISTRATION

Catherine Drouillet : 01 48 07 30 79

administration@compagnielarousse.fr

Compagnie La Rousse

www.compagnielarousse.fr

Le Tas

-

Spectacle participatif

C'est une proposition pédagogique et artistique.

Le but est vraiment de donner l'espace et le temps aux participants de partager un jeu, de traverser des émotions, de découvrir sa part de création, et d'offrir une présentation à un public.

Le spectacle participatif, c'est donner des moyens, des outils à des participants avec une règle du jeu à suivre pour préparer à l'issue d'un ou plusieurs ateliers une présentation publique. C'est un spectacle de théâtre fait par des spectateurs pour d'autres spectateurs.

La proposition "Le Tas" est de travailler en atelier avec un groupe d'une dizaine de personnes pendant une durée à déterminer avec les organisateurs (un atelier peut durer trois heures ou plus). Nathalie Hauwelle et Benoit Fasquelle proposent des exercices ludiques : improvisations, chorégraphies, découvertes des règles du jeu. La matière "vêtement" est un outil du quotidien, parure et armure, mais surtout médium de l'expression de soi.

La constitution du groupe peut varier selon le contexte de la programmation. Il peut être constitué d'adultes, d'adolescents, d'amateurs ou de professionnels.

Nathalie Hauwelle et Benoit Fasquelle collaborent avec le groupe pendant l'atelier et la représentation.

L'atelier se déroule dans un espace de répétition et la représentation peut se passer dans un hall de théâtre, sur des parvis, dans des salles municipales, dans des lieux de passages, des lieux d'accueil, dans l'espace urbain en extérieur comme en intérieur.

La présentation devant des spectateurs est une confrontation sympathique et bienveillante qui donne la possibilité aux participants de montrer, partager, se connaître, faire et refaire. C'est une façon de se retrouver en enfance, dans le plaisir du jeu et de communiquer autrement entre les générations.

Interroger les frontières entre "le spectacle et le public" est une des questions centrale du travail de la compagnie. Cette proposition tente d'aller plus loin dans la répartition des places et des points de vues.



Christian Boltanski



Michelangelo Pistoletto

Le Tas

-

Le tas, un tas
un monceau de vêtements posé là, oublié là depuis des années,
un tas de vêtements énorme,
le tas du monde moderne.
Tout part du tas et tout y revient.
Le vêtement est utilisé comme une matière brute, une matière de jeu,
il est la source ;
regardons ce tas qui se tient prêt, prêt à tout,
qui s'offre, s'effeuille, s'étale, s'organise, se raconte.
Tour à tour panoplie, exprimant le lieu de l'identité,
armure – parure du moi,
le tas s'accroche à l'homme pour le rendre totem, épouvantail, yeti,...
Posé à terre, déplié,
le tas devient chemin, plaine, mer d'huile,
une géographie horizontale,
une vue d'avion,
un terrain de jeu de mille couleurs et plus encore,
il devient monochrome,
arc en ciel, support surface et plus beau que tout,
peinture.

LE PROJET

-

Un projet en deux temps :

1/ L'ATELIER

Un atelier de 2 x 3 heures (ou plus selon la demande) pour éprouver, ressentir, expérimenter et partager son expérience.

A/ Echauffement

Guidé par l'animateur, échauffement collectif, mise en éveil du corps, enchaînement de jeux corporels et dynamiques, mise en place d'une écoute du groupe.

B/ Découverte du tas

Durant un temps de recherche libre, les participants expérimentent les différentes possibilités du vêtement et découvrent, sans même y songer, les différents axes de recherche (transformation du corps, construction d'espace, animation d'objets inanimés).

Discussion avec le groupe autour des différents ressentis.

C/ Mise en place des différents tableaux de la présentation

1/ Les géographies au sol : Le monde

Introduction de la notion cartographique et picturale du tas :

- Donner à voir le vêtement autrement, comme une possibilité de couleur, comme une possibilité de matière, mettre à terre, déplier, agencer, mélanger les couleurs ou rechercher des monochromies, ranger, empiler ...

- Ecriture de la scène des géographies.

2/ Le mouvement : L'autre

Moment de danse, de recherche harmonique par le mouvement. Danse en file indienne où on suit, imite la gestuelle proposée par un leader, en musique. Finir la séquence par le jeu des statues.

3/ La notions de panoplie : Soi

Choisir un costume qui nous représente, qui nous parle, mais qui peut aussi « nous étonner de nous », avec lequel on aura envie d'être en scène, danser son nouveau «soi ».

Ecriture de la scène des panoplies.

4/ Mise en place du déroulé :

Le spectacle n'est pas répété mais préparé. Nous présenterons les cartons - titres, rappelant les différentes séquences, et les musiques, qui rythmeront les durées et les ambiances de la présentation de l'après midi, et préciserons les protocoles concernant chaque tableau ; par exemple, la scène totémique sera préparée verbalement mais expérimentée lors de la présentation.

Les aspects picturaux du tas : des monochromes de



Klein



Souages



Rothko



à l'action painting,



à Jean Pierre Pincemin,

au tachisme

2/ LA REPRESENTATION

L'espace public :

Dans un espace public, lieu de la cité et des citoyens, le groupe occupe et transforme la fonction première du lieu.

Ce groupe c'est nous, les gens, les citoyens. Aidés par des artistes, c'est à lui qu'appartient la transformation de l'espace public. Le lieu s'offre une autre fonction et les participants également. L'espace et les participants sont sur le même plan. C'est une occupation de l'espace exceptionnel avec des acteurs éphémères et des spectateurs passants. Le public devient alors complice de cet événement, son regard se porte plus sur la reconnaissance du travail que sur la performance du spectacle. Le temps de la représentation est une aventure à partager par tous.

L'espace scénique :

Un espace délimité par des sacs remplis de vêtements, chaque participant est devant, dedans ou à côté de son sac. Au signal chacun renverse son sac et forme le tas. La mise en jeu est donnée, la représentation peut commencer. Les spectateurs sont autour de l'espace délimité et assistent à la fabrication et à la restitution du travail. Une diffusion sonore accompagne et rythme le spectacle.

Une captation de la représentation est réalisée à chaque présentation du TAS. Cette captation devient l'histoire successive des spectacles réalisés par des participants uniques et différents. Elle est partagée avec les organisateurs du lieu, les participants et la compagnie.

Les étapes de la représentation

Un tas

Il se déploie, il s'arrange, il s'organise, il se pose à terre.

Il devient un chemin, une plaine, **un espace terrien horizontal**,
une vue d'avion, un terrain de jeu de mille couleurs.



Un tas

Il se tient prêt, s'offre, s'effeuille, s'étale.

Il devient le lieu de l'identité, le terrain du moi possible.

L'homme choisit ses habits et dispose **sa panoplie**.

Un tas

Il se présente, il s'étale, il s'accroche à l'Homme.

L'Homme devient un présentoir à vêtements, un Homme-épouvantail.



Homme épouvantail, Homme Yeti, Etienne Martin

Un tas

Il s'amplifie, il se sur dimensionne, il s'inscrit dans le langage.

L'Homme choisit devient le représentant du groupe, il devient l'Homme-totem.



Les artistes

-

Nathalie Bensard

Après avoir mis en scène des spectacles musicaux, des groupes de plasticiens, des événements d'un jour, des spectacles de rue, des propositions d'acteurs, des one man shows, je découvre le spectacle pour le jeune public. Ma compagnie se développe et je monte plusieurs spectacles dont trois avec Nathalie Hauwelle. Notre collaboration évolue et ses projets personnels m'intéressent. Je prends connaissance de son travail avec Benoit Fasquelle autour du "Tas". Lors de la dernière création de la compagnie La Rousse, où nous mettons en scène une géographie au sol et un rapport aux costumes comme vecteur du récit.

Mon envie de faire d'autres propositions que des créations théâtrales rythmées par les subventions et les logiques de programmation me semble être un bon terrain pour me régénérer et inventer encore et encore. Je propose donc à Nathalie de concevoir un spectacle participatif. Nous convions naturellement Benoit dans cette aventure. Le désir de proposer à toutes les générations une telle expérience fait parti de ma recherche de décroisement des âges, des arts, des espaces de jeux.

Nathalie Hauwelle

Née en Alsace, en plein mois de décembre, elle découvre sa passion pour le spectacle vivant relativement tard durant ses études de littérature (une maîtrise sur André Breton et l'écriture de la folie dans son œuvre) en voyant *Nelken* de Pina Bausch et *Aujourd'hui, C'est mon anniversaire* de Tadeusz Kantor.

Elle commence alors de manière sauvage au théâtre Tadoo, mené par Mladen Materic, comme comédienne... Avec lui, *Le ciel est loin la terre aussi*, *Petit spectacle d'hiver*, *L'odyssée*.

Puis d'autres aventures, d'autres mondes s'ouvrent alors... *Le cirque Arlette Gruss*, *le Palaast Orchester de Max Raabe*, *Le palais Nibo de Pierre Maurice Nouvel*, *la compagnie Dca*

de Philippe Déconflié... Puis elle rejoint la compagnie La Rousse de Nathalie Bensard, et participe aux créations : *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, de Philippe Dorin, *La princesse au petit poids*, d'après l'album illustré d'Anne Herbauts, *Sur les pas d'Imelda*, de Mike Kenny, ... où le vêtement est au cœur...

En parallèle, elle crée installations et performances, utilisant le tissu comme matériau premier dont *Une tentative pour s'habiller le matin*, *Le cœur d'une femme sans cœur*, *Alice X présente*, où le tas est invité à un concert de rock du groupe LMZ, ...

Benoit Fasquelle

Avec Benoit Fasquelle, Nathalie Hauwelle met en place depuis 2007 des ateliers autour du tas, qu'ils nomment théâtre-vêtement, théâtre-citoyen, ou comment créer des espaces poétiques, inventer des maisons, parler de la guerre, rencontrer l'autre, expérimenter une nouvelle manière d'être au plateau, inventer une nouvelle manière de faire du théâtre.

Performeur répondant au doux nom de « Miss Martine », Benoit Fasquelle est un animateur et un créateur de spectacle, spécialisé dans le jeune public. Développant dans ses créations les notions d'espace ouvert et de libre expression, il travaille essentiellement sur l'autonomie de l'enfant. La communication et le lien entre les générations, qui sont des notions au cœur du spectacle participatif « le tas », sont très importants également dans son travail de création. Elles sont souvent au cœur de ses créations de spectacle de conte et marionnettes tel que « De drôles d'histoires ». Benoit Fasquelle est également créateur d'objets et installe de nombreux espaces de détente et d'expressions libre, ou de construction de mobiliers, comme le démontre son installation « Relax kids ».

Benoit Fasquelle et Nathalie Hauwelle ont déjà collaboré ensemble, notamment autour de la création de cette dernière ; bal animé « la grande nuit international du slow ».

ANNEXES

-

1. Fiche technique

Pour un groupe de 10 participants :

- 1 jour préparation
- 1 jour avec répétition et représentation
- 2 représentations possibles avec au moins 1 heure entre chaque.
- Durée de la représentation : 40 minutes

1^{er} jour : LIEU DE REPETITION

Une salle de répétition de 100 m2 minimum

Matériel de diffusion musique

Horaire 10h - 18h

Catering pour 14 personnes le midi

Lieu de stockage des sacs de vêtements

2^{ème} jour : LIEU DE LA REPRESENTATION

8mx8m

Disponible le matin pour installation et répétition

Diffusion musique

Catering pour 14 personnes le midi

Après-midi: REPRESENTATION

Durée du spectacle 40 mn

2 représentations sont possible avec 1 heure de pause entre chaque

Catering thé café et vestiaires pour les effets personnels

Jauge à 300 personnes

2. Rétro planning et frais annexes

Equipe :

4 personnes, dont un régisseur vidéo et trois intervenants (mise en scène, danse et musique)

Durée de l'intervention : 2 journées :

- 1^{er} jour : ateliers de 6h ou plus
- 2^{ème} jour : répétition et représentation (1 ou 2) selon les horaires

Frais annexes :

- Hébergement pour 4 personnes à J-2, soit 4 personnes pour 2 nuits
- Défraiements pour 4 personnes à J -2, soit 5 repas * 4 personnes = 20 repas
- Transport décor : 1 véhicule 6m3 - Paris – le lieu d'accueil (location, frais essence et péage)
- Transport personnel : 2 A/R SNCF / 2e classe - Bruxelles – le lieu d'accueil
1 A/R SNCF / 2e classe – Paris – le lieu d'accueil

3. Liens vidéo du spectacle « Sur les pas d'Imelda » de Mike Kenny - traduction de Séverine Magois

http://captationspectacles.net/?page_id=32

laRousse

La Compagnie La Rousse est en **résidence pour 3 ans à Pontault-Combault (77)**. La Résidence est subventionnée par le **Conseil Régional de Seine et Marne** et avec le soutien de la **Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication**.



Compagnie La Rousse

www.compagnielarousse.fr